01｜读诗句：溪柴火软蛮毡暖，还是火软溪柴蛮毡暖？

2021-06-21 王天博

《如何读懂一首诗》 课程介绍 >

讲述：王天博
时长 17:13 大小 15.78M

好诗相伴，千金不换。你好，我是天博。

开篇词中，我们聊到了读懂一首诗是一种能力，从这一讲开始，我想和你聊一聊，该怎么读懂一首诗。

你可能会想说，读诗是没有标准答案的，哪里来的标准方法？但是我考虑到，很多朋友已经很久没有读过诗了，所以我把自己的读诗经验总结成了**三步读诗法**，希望能给你一个捡起诗词的抓手。

三步读诗法顾名思义一共三步：**读诗句**，**读诗人**，**读诗意**。读诗句是要研究诗词表面的形式；读诗人是探索诗词内在的精神；读诗意是体会诗中超越文字的感发。

今天我们要讲的是三步读诗法的第一步**读诗句**。你可能会觉得很奇怪，读诗句有什么难的呢？只要认识汉字，直接读就行了呗。别急，我们先看一句诗：

“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。”

这句诗出自陆游的《十一月四日风雨大作·其一》，其二就是我们学过的名句 “铁马冰河入梦来”。在我们进入正题之前，我想先提三个问题，你可以先停下来想一想答案。

> 这句诗前半句读起来非常拗口，为什么陆游当时不调整文字顺序，改成顺口的“火软溪柴蛮毡暖”呢？
>
> 这句诗读的时候该怎么断句呢？是“溪——柴火软——蛮毡暖”吗？
>
> 诗中和陆游一起不出门的“狸奴”是谁呢？

这三个问题，你都答得上来吗？带着这些问题，我们来一起看看，如何读诗句。

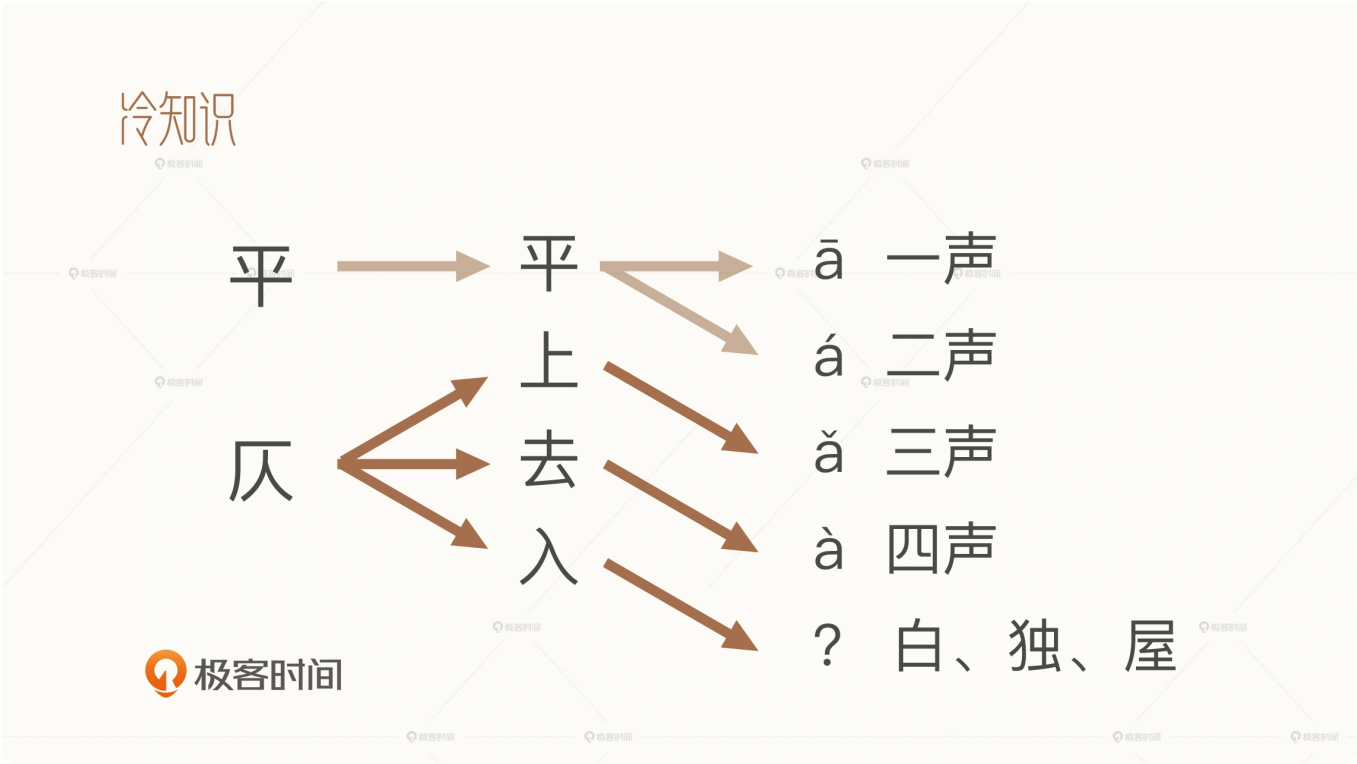
格律之美：读诗就是唱歌

你可能听过这么一句话“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，但你知道其中的“吟”指的是什么吗？

很多人可能会以为是诵读的意思，但“吟”其实是指吟唱，也就是说很多诗词是可以唱出来的，古人读诗就像唱歌一样，而诗词之所以可以唱出来，是因为“格律”的存在。

格律指的是诗词中的平仄运用。平仄，其实就是音调。根据宋朝《广韵》记载，中古汉语有四种声调，称为平、上（读音 shǎng 同“晌”）、去、入。除了平声，其余三种声调有起伏变化，就统称为仄声。

我们汉语普通话也分为四声，但与古时的四声并不是一一对应的。古时候平声分成了现代拼音的一声和二声，上声变成了三声，去声变成了四声，入声消失了，**入声字现在混在拼音四声中**。

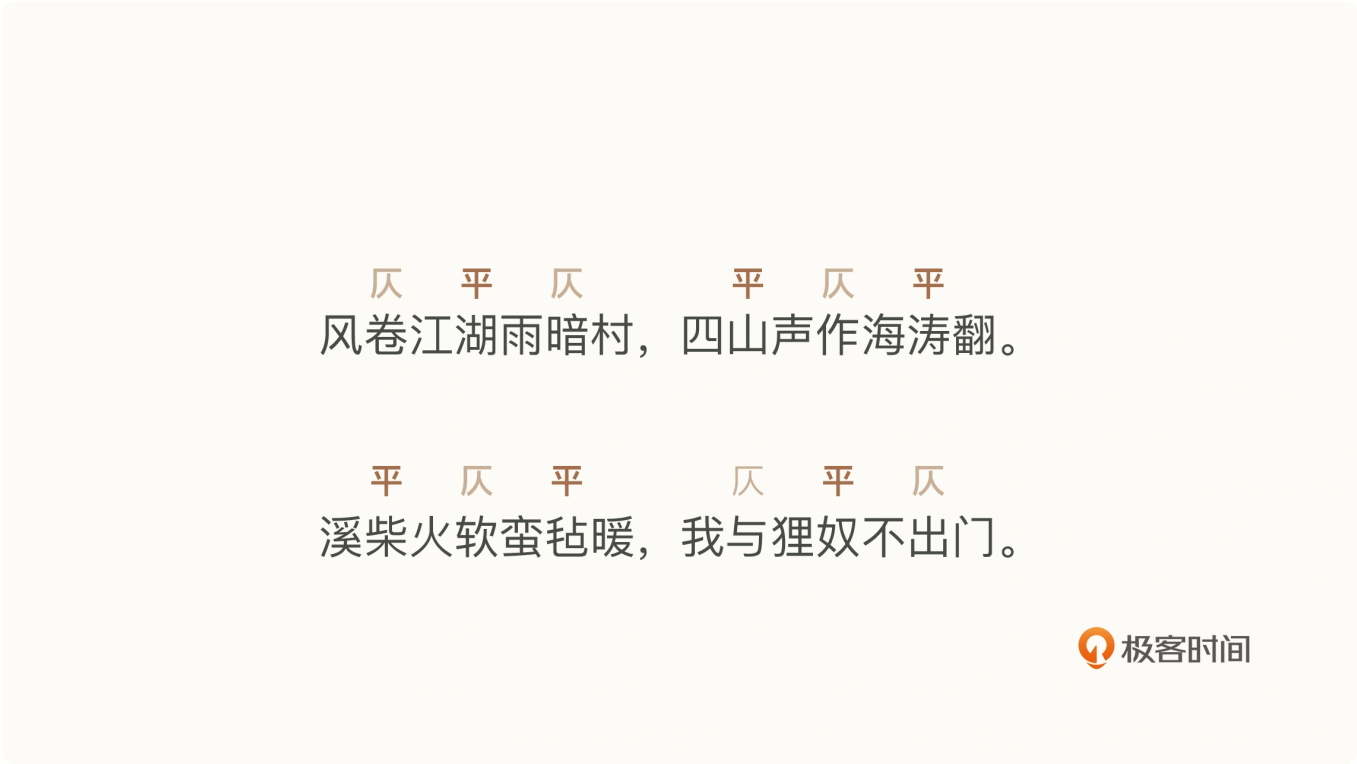


这样导致有些入声字，本来是属于仄声的，现在却归到了平声里，比如常见的“白”“独”“屋”等等，不过这些我们稍作了解就可以了。

我们可以简单地把拼音的**一声和二声理解为平声**，**三声和四声理解为仄声**。

关于诗词格律的知识有很多，而我们只需要记住一句话，“**一三五不论，二四六分明**”就行了。就是上下两句诗中，每句诗的第“一三五”个字你可以不用考虑，但是第“二四六”个字，要保证“平仄”对仗。

比如《十一月四日风雨大作·其一》：



第一句诗“风卷江湖雨暗村”的第二个字是“卷”，是普通话的三声，是仄声，那么下一句诗的第二个字就应该是“平声”，“溪柴火软蛮毡暖”，“柴”是二声，是平声，平仄相对，我没有骗你吧！

同理，第四个字“湖”和“软”也是如此，“湖”是平声，“软”是仄声。第六个字也是如此。“溪柴火暖蛮毡软”虽然拗口得像个绕口令，但是它符合平仄的规律。

正是格律，让诗词的读音充满了特殊的美感。古代的“吟诵”方法现在虽然已经几乎失传了，但诗词中读音的平仄交错，仍然和唱歌一样有音调变化，只要你把诗句读出来，就能感受到一种音律上的抑扬顿挫之美。这也就是我为什么说读诗就是唱歌的原因了。

结构之美：断句，这还不简单吗？

当你简单了解了格律之美后，我们就可以来讨论诗句的基本结构了。你可能会想，我又不是专门研究诗，为什么要了解诗句的结构呢？

李清照有一句诗，“九万里风鹏正举”，说的是长空九万里，狂风烈烈，大鹏展翼的壮美画面。很多人由于不懂诗歌结构，把它都读成“九万里——风鹏正举”。你来感受一下，是不是有种微妙的差别呢？把“风鹏”连在一起读，“风”成了“鹏”的形容词，直接删去了画面中的烈烈狂风，也让整句诗都失去了力量感。

听到这你可能会觉得，嗯，结构是很重要，不过不就是断句吗？有什么难的呢？

一般的情况下，断句确实不难。五个字或者七个字的诗词，肯定是“**二三或者二二三，最后三字在一起**”的断法，比如“家书——抵万金”，又比如“溪柴——火软——蛮毡暖”。

实际上，诗用这种断句方法应该不会有问题，但是词还要具体情况具体分析。比如说，我之前有次参加一个诗词爱好者的饭局，有个老兄说他最喜欢的词人是辛弃疾，还当场朗诵了一句，“七八个——星天外，两三点——雨山前。”

这老兄朗诵得激情澎湃，我听了以后不禁笑了。饭桌上其他人也笑了起来。这位兄弟还不知道我们在笑什么，他说他从小念书的时候就是这样断句的。

其实，这里的断句就不能按照“最后三字在一起”的方法来断，应该读成“七八个星——天外”，“两三点雨——山前”，意思是七八颗星子在天外闪烁，两三点雨滴在山前漂浮。这句词省略了两个“在”字，显得更加轻盈飘渺。

不然像那位老兄的断法，“七八个——星天外，”，“七八个”还可以理解，但是“星天外”是什么意思？是什么东西就叫做“星天外”吗？还是一个典故呢？

所以读词的断句，要根据具体内容，进行具体的分析。

用典之美：古人为什么这么爱用“梗”

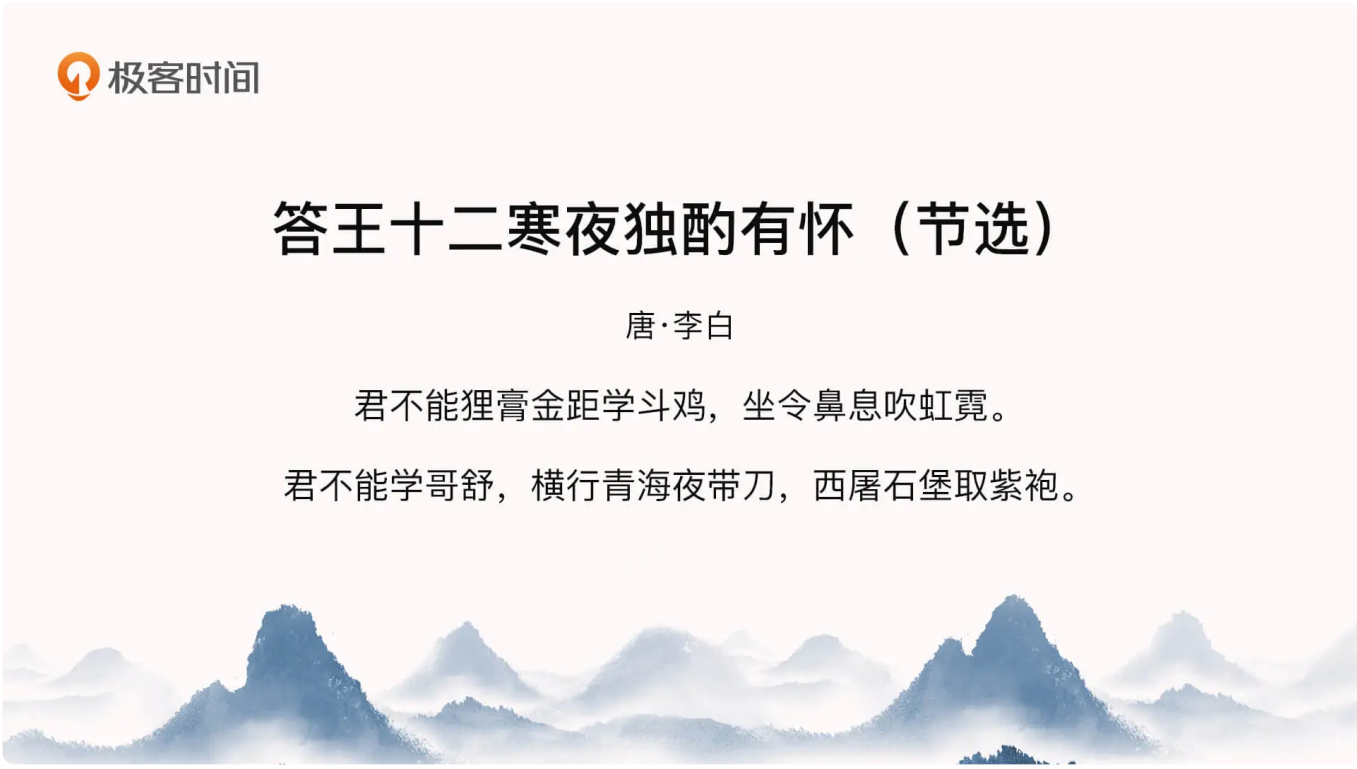
解决了格律和结构的问题，我们开篇所提的三个问题，只剩下一个了：陆游的“狸奴”到底是谁呢？

其实这里的“狸奴”指的是小猫咪。“狸奴”最早出自唐代张沁写的《妆楼记》。
而“奴”在古代不是特指奴隶，也指女子，女子有时会自称“奴”，比如“奴面不如花面好”。把猫比作女子，在古代是很常见的。宋代还有“聘猫”的习俗，就是用盐和鱼当做聘礼，像娶亲一样去把猫接回来。

陆游这诗就是说：外面又刮风又下雨的，我还是在家撸猫吧。与同系列的“铁马冰河入梦来”相比，这一首诗是不是非常温暖可爱呢？“狸奴”这个典故，就是解读这首诗的“题眼”。

诗人用典，其实和我们现在用各式各样的“梗”是一样的，不了解“梗”的内涵，你就可能没法 get 到诗人要表达的点。比如“李白 yyds”，不懂“yyds”你就完全不知道这句话在说啥。同样地，你如果不知道“狸奴”是指猫的话，很容易产生一些奇奇怪怪的联想。

我们一起来看李白的一首因为典故太多，而被很多人忽略的好诗：《答王十二寒夜独酌有怀》。这首诗比较长，我们看其中的一段：



其中，“狸膏”、“金距”和“歌舒”这三个词就代表着三个典故。

这里的“狸膏”指的是斗鸡时候为了让我方战鸡沾上狐狸的气息，使对手畏战，而涂在鸡头上的狐狸油脂；“金距”指的是斗鸡时候为了让鸡爪更加锋利，套在鸡爪上的金属。

因为盛唐时期贵族阶级流行斗鸡，所以很多人为了逢迎这些权贵的喜好，就极尽所能，去琢磨斗鸡的技巧，狸膏金距就是其中的代表。

“哥舒”说的是唐朝大将哥舒翰，他曾率大军强攻吐蕃的石堡城，战争极其惨烈，尸骨成山，哥舒翰最终取得了胜利，并因此获得了皇帝唐玄宗的重赏和提拔，即所谓“取紫袍”。要知道，唐代三品以上的高官才能穿着紫色制服。

知道了这三个典故后，我们再回过头来看这段诗：

整首诗是李白给好友“王十二”的答诗，上述那段你可以想象成是李白拍着朋友肩膀，说：

“王十二啊，你当不了那些去琢磨狸膏金距这些斗鸡技巧而溜须拍马的人，你看他们那样，恨不得把鼻孔朝天吹出一道彩虹来；你也学不来哥舒翰，他带兵横行青海，石堡一战牺牲万千军士，才换来那一身官服啊！”。

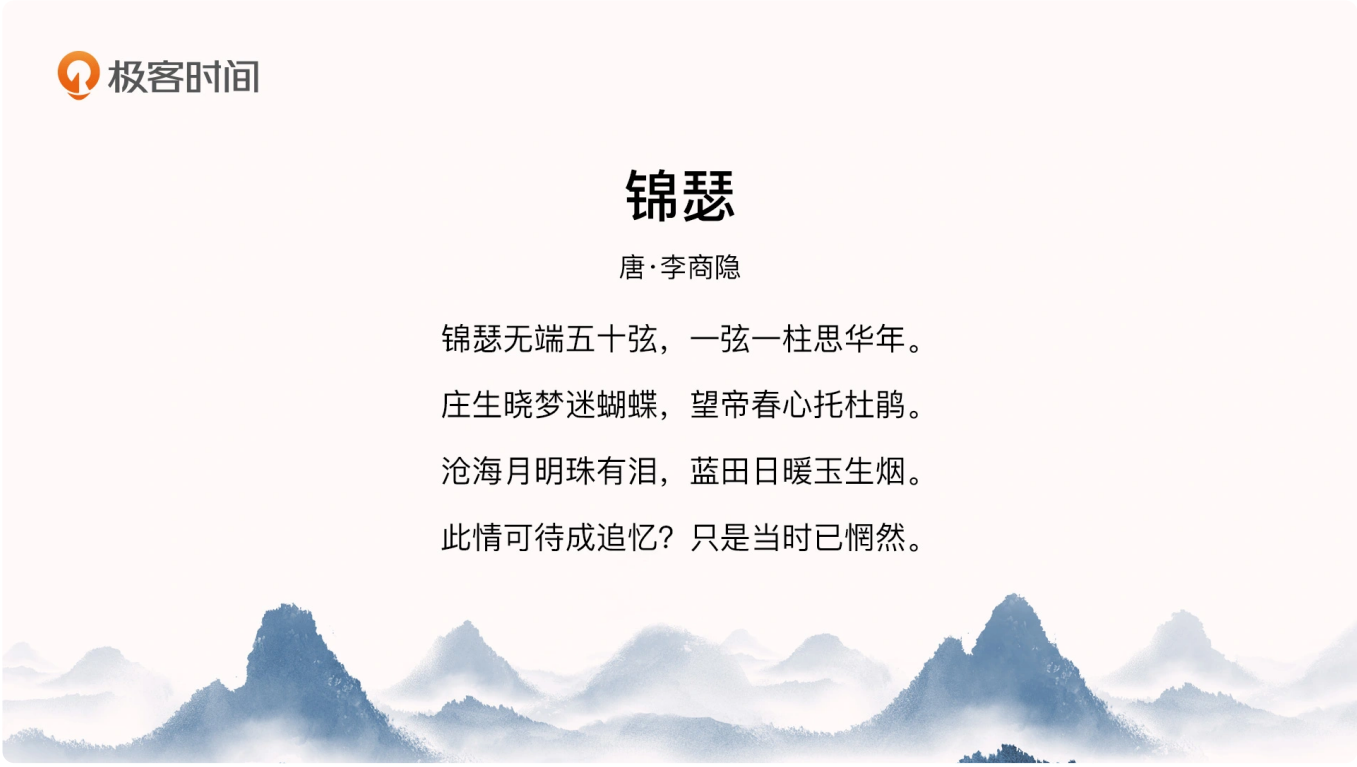
李白在这里说了两种人，一种是溜须拍马，媚上欺下的小人，另一种则是为了自己的前途什么都敢牺牲的狠人。这里李白运用典故，不过短短数十字，**却“言有尽而意无穷”，给读者传递了丰富的信息，同时还留足了联想的空间**，这就是用典的第一个作用。

这两种人在现实中很常见，下次见到他们，该怎么“吹捧”他们，就不用我明说了吧~

那听到这里有人会觉得，不就是用典吗？我百度随随便便就能找出一大堆典故，堆在一起，岂不是就能凑个千古名篇，比李白还厉害啦？

其实，古人诗词中的“梗”可不是随便用的，其中是有技巧的。我来举个我心中真正的用典大神李商隐的例子，来给你介绍用典的技巧。

《锦瑟》你肯定学过:



这首诗李商隐一共用了四个典故，“庄周梦蝶”、“望帝啼鹃”、“鲛人泪珠”、“玉暖生烟”。这四个典故你大概已经非常熟悉了。可是你知道，李商隐用完了“庄周梦蝶”之后，为什么接着要用“望帝啼鹃”，而不是“鲛人泪珠”吗？换句话说，我们可以直接交换“庄周”和“望帝”这两个典故的顺序吗？

其实啊，**这四个典故是层层递进的**。初期，“晓梦迷蝴蝶”是迷茫，而后，“春心托杜鹃”是执着；虽然已经很执着了，但美好的事物看似触手可及，却永远也得不到。所以，在“望帝啼鹃”之后，就到了虚幻的“月明珠有泪”和“日暖玉生烟”。

《锦瑟》是李商隐作于晚年的诗。在整首诗里，李商隐没有用直接描述情感的文字，而是用典故的层层递进，用这种潜移默化的暗示，让读者在不知不觉中被诗人的情绪所感染。我们会不禁思考，是不是世间感情都是这样，无论是亲情、友情、爱情，还是自己的理想情怀，都会经历“迷茫”、“执着”，进而“哀怨”？而后，细细回忆，只剩下惘然叹息。

李商隐非常喜欢用典，后人吐槽他是“**獭祭鱼**”，说李商隐写诗前要先找出一大堆古籍放在桌子上，就像水獭抓到鱼后，摆在水边祭祀一样。

这自然是个玩笑，但是，李商隐的典故有时确实多到了让很多人读不懂的地步，尤其是《无题》、《碧城》系列。那他为什么要用这么多的典故呢？

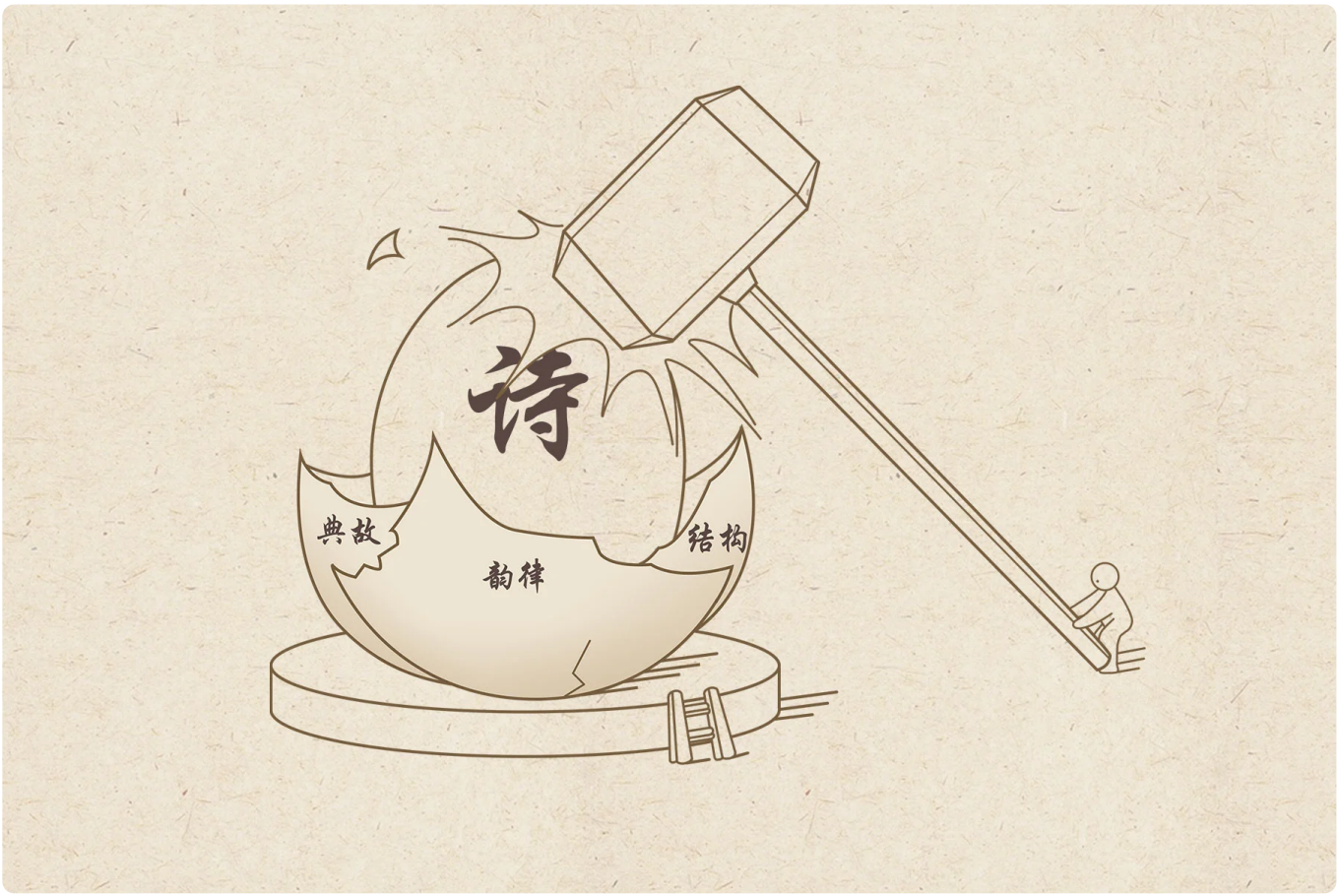
其实，这和李商隐的个人经历有着莫大关系。李商隐的恩师和岳父属于当朝两个不同的党派，两党每天在朝堂上争得你死我活的，李商隐在夹缝中，说话、写诗不得不含蓄谨慎，再加上他写的爱情诗总是描绘一些当时的禁忌之恋，总是写一些不可说的心情——就只能借用典故了。

这也是运用典故的第二个作用：**隐晦地表达，避免事端**。

在现在这个信息化时代，学习典故不要太容易。这里我给你推荐一个网站，叫搜韵，上面把诗词相关的典故全部都整理了出来，还会解释典故的多种意思，和运用了这个典故的其它诗句。我们查找一个典故的时候，后面就会牵出一串诗句。解读典故，是不是很像挖宝游戏呢？

天博说

这一讲我们讲了三步读诗法的第一步——读诗句，通过读诗句剥开了诗词的第一层壳，感受了诗句中韵律、结构和典故之美。



我们讲了诗词的韵律本身的美感和什么是平仄，以及“**一三五不论，二四六分明**”；又讲了一下诗词的结构和断句，**二三或者二二三，最后三字在一起**；最后讲了下诗词中用典的两个作用，言有尽意无穷、隐晦的表达。

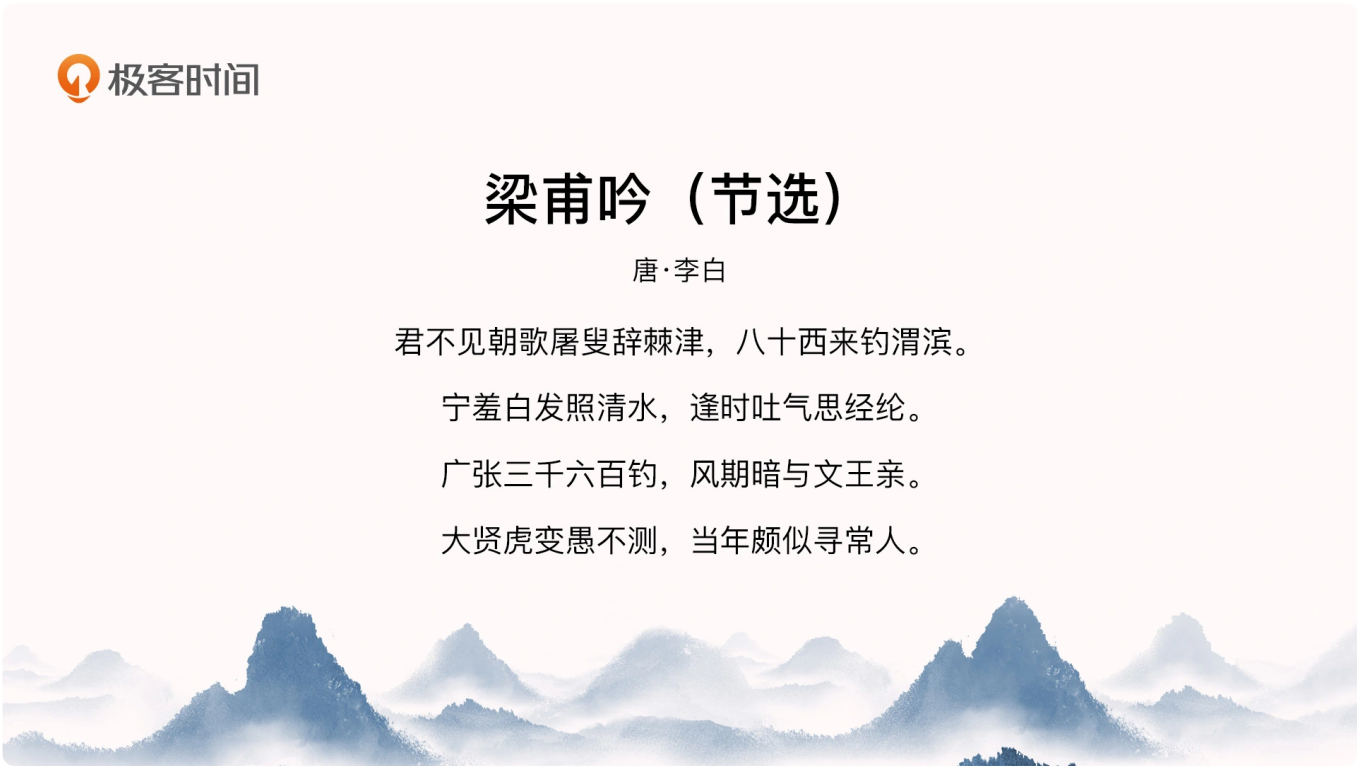
其实诗词并不是一定都是在讲大道理，就像读陆游这首撸猫诗一样，读诗，也可以读出生活中的小情趣。

前面在讲李商隐用典的时候，我们稍微提了一下李商隐的背景。你可能已经发现，要读懂一首诗，诗人背景在其中的重要性了。下一讲我们就来讲三步读诗法的第二步“如何读诗人”。

煮酒论诗

今天的课程虽然结束了，但我想找首诗来和你深入聊一下用典：

李白在《梁甫吟》中写道：



这段诗中，提到了哪些历史人物和历史事件呢？可以谈一谈你读后的感受吗？

欢迎在留言区和我一起煮酒论诗。

如果你喜欢这节课，也可以分享给你的朋友。我们下节课见！

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

赞 3 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 开篇词｜有刷抖音的功夫，我们还不如读读诗词
下一篇 02｜读诗人：连李贺生平都不熟，又怎能懂他的诗呢？

更多学习推荐

极客时间 | 训练营

大厂面试必考 100 题

2021 最新版 | 算法篇

限量免费领取 仅限前 99 名

精选留言

写留言

> 由作者筛选后的优质留言将会公开显示，欢迎踊跃留言。